



# LA FOURCHE

Une série docu-fiction sur les cheveux afro  
et la mémoire.

Une série dessinée et réalisée  
par Alexandre Desane

# SYNOPSIS

Enfant, Alexandre Desane adorait les contes. Pourtant, parmi toutes les histoires qu'on lui racontait, rares étaient celles dans lesquelles il pouvait reconnaître ses cheveux crépus. Des années plus tard, devenu père de deux filles, il se pose une question : quelles histoires pourra-t-il leur transmettre ?

Cette interrogation personnelle devient le point de départ de *La Fourche*, une quête documentaire à la recherche de contes africains et caribéens autour des cheveux afro.

Au fil de quatre épisodes, Alexandre remonte le fil de ses souvenirs, interroge sa famille, part à la rencontre de témoins et explore des récits où les cheveux deviennent bien plus qu'une question d'apparence. De Mami Wata, mystérieuse divinité des eaux, aux coiffures porteuses de messages et de résistance, il découvre une mémoire où se croisent croyances, histoire, identité et liberté.

Mais cette recherche le ramène aussi au présent. Comment les cheveux crépus sont-ils représentés aujourd'hui ? Qui fabrique les histoires que les nouvelles générations pourront lire, regarder et transmettre à leur tour ?

Entre documentaire et fiction, prises de vues réelles, archives, dessins et animations, *La Fourche* emprunte les chemins du conte pour raconter une histoire intime et collective.

Celle d'un homme qui, en cherchant les récits qu'il n'a pas reçus enfant, découvre peut-être la nécessité d'en inventer de nouveaux.

# NOTE D'INTENTION

Enfant, j'adorais les contes. Ma mère nous racontait des histoires, à mes sœurs et moi, et je grandissais avec les personnages de Boucle d'or, du Petit Poucet et de tant d'autres. Pourtant, je ne me souviens pas d'avoir rencontré, dans ces récits, des personnages dont les cheveux ressemblaient aux miens.

En grandissant, mes cheveux crépus ont pris une place particulière dans ma vie. À l'école, puis dans le monde du travail, j'ai découvert qu'une coiffure pouvait susciter des remarques, des interdictions ou des jugements. Des expériences parfois absurdes, parfois douloureuses, qui ont longtemps influencé ma manière de me coiffer.

Lorsque je suis devenu père de deux filles, j'ai commencé à m'interroger sur les histoires que j'avais reçues et sur celles que je souhaitais leur transmettre. Je voulais trouver des contes africains et caribéens dans lesquels les cheveux crépus auraient une place, une signification, une histoire.

C'est de cette envie qu'est née *La Fourche*.

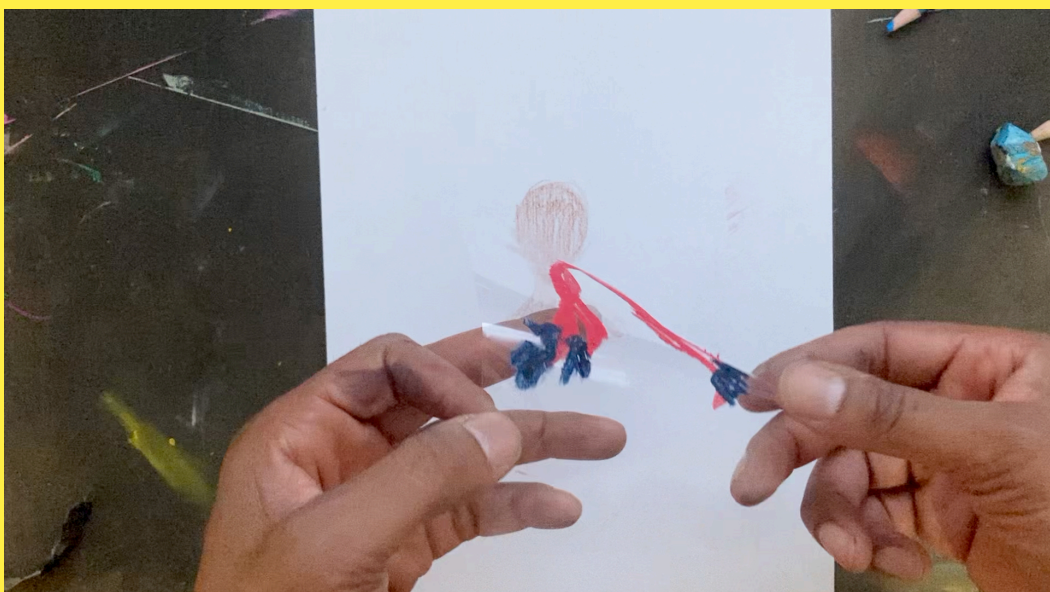
Je suis parti à la recherche de ces récits, sans vraiment savoir ce que j'allais trouver. Au fil des rencontres, des discussions avec mes parents et des découvertes, ma recherche m'a conduit vers des légendes, des traditions et des histoires de résistance. J'ai découvert que les cheveux pouvaient être bien plus qu'une question d'apparence : ils pouvaient raconter une appartenance, transmettre un message ou conserver une mémoire.

Je voulais aussi que la forme de la série reflète ma manière de travailler. Je pratique la photographie, le dessin, la peinture et la réalisation, et j'aime faire dialoguer ces différents médiums. J'ai donc choisi de mêler prises de vues réelles, archives, dessins et animations pour donner vie aux histoires rencontrées.

J'ai dessiné, animé et réalisé cette série dans une démarche artisanale à laquelle je suis attaché. Le soutien de CNC Talent m'a permis de consacrer du temps à cette fabrication et d'explorer librement ces différentes formes visuelles.

Au départ, je cherchais des contes anciens. Mais au fil de cette quête, j'ai également découvert des auteurs, des illustrateurs, des conteurs et des personnes qui, aujourd'hui, contribuent à faire évoluer les représentations des cheveux afro.

*La Fourche* ne m'a pas apporté toutes les réponses que je cherchais. Elle m'a surtout donné envie de continuer à chercher, à dessiner et, peut-être un jour, à inventer moi-même les histoires que j'aimerais raconter à mes filles.



# LES ÉPISODES



## ÉPISODE 1

### **Les contes oubliés de mes cheveux**

Enfant, Alexandre a longtemps entretenu une relation compliquée avec ses cheveux crépus. Entre les gestes déplacés de ses camarades, les coiffures interdites à l'école et les modèles qu'il admirait, il a grandi sans vraiment trouver sa place.

Devenu père, il décide de partir à la recherche des contes et légendes qui lui ont manqué enfant. Une quête qui commence dans les librairies et le ramène à ses propres souvenirs familiaux, jusqu'à une mystérieuse histoire que sa mère lui racontait autrefois.



## ÉPISODE 2

### **Mami Wata et les eaux de la mémoire**

Alexandre retrouve le souvenir de Mami Wata, une mystérieuse divinité des eaux dont les histoires racontées par sa mère ont marqué son enfance, jusqu'à nourrir sa peur de la mer.

À travers les différentes représentations de cette figure légendaire, il découvre la place singulière qu'occupent les cheveux dans les croyances et les imaginaires africains. Une exploration qui fait ressurgir les souvenirs des longues séances de coiffure en famille et interroge la signification de ces gestes transmis de génération en génération.



### ÉPISODE 3

#### **Les tresses de résistance**

Et si une coiffure pouvait raconter une histoire, transmettre un message ou même dessiner un chemin vers la liberté ?

En Colombie, des récits de résistance racontent comment des femmes africaines réduites en esclavage auraient utilisé leurs tresses pour transmettre des itinéraires d'évasion. De cette mémoire aux coiffures traditionnelles africaines, Alexandre explore les cheveux comme langage, signe d'appartenance et instrument d'émancipation.

Une conversation avec son père le conduit ensuite vers l'histoire étonnante d'un philosophe sénégalais dont les quatre touffes de cheveux dissimulaient de précieux enseignements.



## ÉPISODE 4

### Les nouveaux conteurs

Après avoir exploré les contes et les mémoires du passé, Alexandre s'intéresse à celles et ceux qui inventent aujourd'hui de nouvelles représentations des cheveux afro.

Conteur, auteure, illustrateurs et professionnelle de la coiffure participent, chacun à leur manière, à faire évoluer les récits et les regards. À travers leurs initiatives, Alexandre découvre que la transmission ne consiste pas seulement à préserver les histoires anciennes, mais aussi à en créer de nouvelles.

Une dernière étape qui donne à sa quête une résonance intime : quelles histoires laissera-t-il à ses propres enfants ?

# BIOGRAPHIE

Alexandre Desane est un acteur, photographe, peintre et réalisateur français d'origine haïtienne.

Après avoir joué dans plusieurs projets de théâtre et cinéma, en 2020, il co-réalise une série documentaire *Dans la jungle, avec un petit couteau à beurre...* (deux saisons) avec Anaïs Volpé, sur des autodidactes en France, soutenue par le CNC-Talent.

En tant que photographe, l'une de ses photographies est sélectionnée par Martin Parr pour être exposée en grand format dans 13 stations du métro parisien, puis il participe à plusieurs expositions collectives dans des lieux artistiques et galeries.

En 2020, il réalise son premier court-métrage *L'enfant Orange* qui met en scène la vision du racisme du point de vue d'un enfant noir. Le film est sélectionné dans plusieurs festivals, il remporte le prix Tapages & Nocturnes au festival de Contis et est présenté dans des établissements scolaires partout en France.

En 2021, il interprète un rôle secondaire dans *Entre Les Vagues*, long-métrage d'Anaïs Volpé présenté à la Quinzaine des Cinéastes à Cannes.

En 2022, Alexandre édite un premier livre photo *Crépus*, qui se vend en France et à l'étranger.

L'année d'après, il est sélectionné pour interpréter le rôle principal du psychiatre révolutionnaire Frantz Fanon dans un long-métrage réalisé par Abdenour Zahzah sélectionné à la Berlinale 2024.

# INFORMATIONS & CONTACT

## LA FOURCHE

Une série docu-fiction sur les cheveux afro et la mémoire.

### Écriture

Alexandre Desane et Anaïs Volpé

### Dessins, peintures, animation et réalisation

Alexandre Desane

### Format

Série docu-fiction - 4 épisodes

Durée totale : 40 min 30 s

### Diffusion

YouTube - Fin novembre 2026

Avec le soutien de CNC Talent



### Contact presse

Aurélia Loncan

[aureialoncan@icloud.com](mailto:aureialoncan@icloud.com)

### Bande-annonce et dossier média

[Liens à venir]